

## 未來的未來？是誰的未來？

全球停擺，持續的抗疫日子沒完沒了，我們從來沒有如此深入明白，社交的距離原來如此關鍵，政府呼籲 **Social Distancing** 是盡量與他人保持至少一米距離(家中除外？不用說吧)。拉開人際間距、人人宅在家裏，確實避免病毒擴散，與此同時也重新定義了何謂「社交距離」。在數碼化的聯網世代，**Zoom** 完之後還要 **Hangout**，在家工作或是學習，無論你喜歡不喜歡，也已經高速地改變了本來的定義、原本的距離。

友人問我：其實一切能否推倒重來？就像玩遊戲機般 **Restart**，開新一局？我回應老友：新的一局不是已經展開了嗎？君不見我們的網絡已從 **web 2.0** 進入 **web 3.0** 的帳幔：去中心化、去中介化的現象在這段時間明顯地此起彼落，而且走入了我們的生活中，未來已來。有人說：**web 3.0** 是後物質年代，對於年輕人，虛擬世界其實不是那麼「虛」，而現實世界又不是那麼「實」。過往要大公司經年才捧紅的巨星，一晚紅館演唱會萬多觀眾，連演卅場，觀眾人數幾十萬；現時的網絡紅人或 **KOL** 一條視頻，分分鐘一次過十萬人點擊，數天累積百萬 **views**、**likes**、**shares**.....網絡，就是一個極度互動的「世界」，那麼，還要紅館大台嗎？

然而，未來是誰的，大家心裏很清楚吧？小王子說過：人生最重要的東西，是眼睛看不見的，要用心去看，才能看清楚，我相信他不是說網絡世界。

記起 2018 年有一齣日本動畫電影叫「未來的未來」，由新世代日本動畫大師、宮崎駿接班人細田守執導。故事講述一位四歲男孩「小訓」如何與其讀高中的妹妹相遇，妹妹名字就叫「未來」。「未來」從未來而來，妹妹一下子變成姊姊，時空交錯，連身份也幾可換掉，最後妹妹更救了哥哥，誰說我們不能回到過去？或是闖進未來？電影天馬行空，小訓不單與長大了的妹妹相逢，還遇上了幼年的媽媽、年青的曾祖父……導演把家族傳承與個人成長利用時空穿梭相互交織，實是優質德育教材，讓人從故事中明白包容、承擔、體諒和勇氣乃是品格的內涵。抗疫在家的你和孩子，有機會的話不妨一起重溫這套奧斯卡得獎之作，或有所啟悟。

大家都相信疫情總有停下來的一天，而我們或者更加相信，在這場全球瘟疫過後，世界將會不再一樣。究竟這個未來是一個怎樣的未來？就是 3.0 的未來嗎？那麼，你認為我們的孩子，有足夠的內涵去應付和駕銜嗎？

楊永明校長

2020 年 4 月 14 日